

## Maximino Cerezo Barrero, CMF

### „Pintor de la liberación“



*Así como hay obras y escritos de teólogos de la liberación, también hay „pintores de la liberación“. Maximino Cerezo (1932) sacerdote claretiano español, es su representante por excelencia, especializado en pintura mural de carácter religioso.*

*Estudió pintura y dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y ocupó la cátedra de Arte Sacro.*

*Trabajó en Filipinas, en la catedral de Basilan, y, en 1970, se fue a la selva del Perú, y desde entonces ha vivido vinculado a la Teología de la liberación.*

*Ha recorrido todo América, ha pintado murales y*

*cuadros para cientos de iglesias y capillas, colegios y residencias. Sus murales se encuentran en Argentina, Perú, Brasil, Colombia, Venezuela, Panamá, Guatemala, Nicaragua, México, Italia, Portugal, España...*

*Por el carácter de su obra, fuertemente influida por un talante social y religioso, es conocido como el "pintor de la liberación". Sus dibujos e ilustraciones se han plasmado en multitud de publicaciones sin „copyrights ni royalties“.*

## Maximino Cerezo Barrero, CMF

### "Befreiungs-Maler"



*So wie es Werke und Schriften von Befreiungstheologen gibt, so gibt es auch "Befreiungsmaler".*

*Maximino Cerezo (1932), ein spanischer Claretiner-Priester, ist ihr Vertreter par excellence, spezialisiert auf religiöse Wandmalerei.*

*Er studierte Malerei und Zeichnen an der höheren Kunstschule in San Fernando (Madrid) und hatte den Lehrstuhl für Sakrale Kunst inne.*

*Auf den Philippinen arbeitete er, in der Kathedrale von Basilan; 1970 ging er in den Dschungel von Peru, und seitdem lebt er in Verbindung mit der Befreiungstheologie .*

*Er hat ganz Amerika bereist und Wandmalereien*

*und Bilder für Hunderte von Kirchen und Kapellen, Schulen und Wohnhäusern gemalt. Seine Wandmalereien finden sich in Argentinien, Peru, Brasilien, Kolumbien, Venezuela, Panama, Guatemala, Nicaragua, Mexiko, Italien, Portugal, Spanien...*

*Er wird als "Maler der Befreiung" bezeichnet, da sein Werk von sozialen und religiösen Aspekten beeinflusst wurde. Seine Zeichnungen und Illustrationen wurden in viele Publikationen ohne "copyrights royalties" aufgenommen.*